

Die „Caecilia“ erscheint monatlich, 8 Seiten für mit einer Lesezeit von 8 Seiten, und einer

Musik-Beilage von 8 Seiten.

Die „Caecilia“ kostet per Abreißzettel bezahlt 2.00 Nach Europa 2.25.

5 Exemplare 20 Exemplare \$25.00
10 " " 14.00 " 30 " 35.5

Redakteur und Herausgeber

J. Singenberger,
St. Francis P. O., Milwaukee Co., Wis.

Entered at the Post Office at St. Francis, Wis.,
at second-class rates.

Nummer 3.

Caecilia!

Monatsschrift für katholische
Kirchenmusik.

Separate Musikbeilagen werden zu folgenden Preisen berechnet:

Für die Abonnenten:

12 Extra-Beilagen von einer Nummer \$1.00

Vom ganzen Jahrgang:

1 Extra-Beilage \$ 75 | 20 Extra-Beilagen \$12.00

5 " " 35 | 25 " 15.00

10 " " 65 | 30 " 17.00

15 " " 9.50

Man abbreissende Bestellungen, Rücksichten, Geldsendungen, &c., an

J. Singenberger,
St. Francis P. O., Milwaukee Co., Wis.

Beilage.

März, 1900.

Inhalts-Angabe.

Die Erhaltung der Orgel.....	9
St. Philip Neri and the Reform of Church Music.....	10
Die Einweihung der neuen Orgel in der St. Paulskirche in Chicago.....	11
Berichte	12
Neue Publikationen.....	12
Musikbeilage.	
Lied für die hl. Fastenzeit, von J. Singenberger.	
a. Für 4 Männerstimmen	17
b. Für 4 gem. & hte Stimmen	18
Adoramus te, Christi, von Fr. Roselli.....	19
Cant. Benedictus zur Laudes in der Chorwoche, für 2, 3, und 4 Stimmen, von J. Singenberger	20
Salve pater, Salvatoris, für 4 Männerstimmen, von H. Tappert	21
Salve pater Salvatoris, für 4 gemischte Stimmen, von H. Tappert.....	22
Christus ist erstanden, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von H. Tappert.....	23

Quittungen fuer die „Caecilia“.

Bis 1. März, 1900.

Wo keine Zahl angegeben, ist immer der regelmässige Abonnementsbetrag gemeint.

Rev. B. Jacobsmeyer, '99 und \$1.00 pro 1900; Rev. W. Blum; L. M. Jung, '99; A. Beiter; Rev. J. Sudek; Rev. M. J. Thiltz; Rev. J. Schwartzmeyer, '99; Rev. F. Rauber, '98 u. '99; St. Catharine's Academy, '98 u. '99; Rev. P. Gregor Tussel, \$4.00; Otto Christoph; E. Kleinekorte; Mr. Mainzer; Rev. M. Dentinger; Srs. St. Francis, Wesley, Ia.; Rev. P. Cassian Hart; Rev. Schinner; Rev. N. Dieringer; Rev. Stutzer, O. S. B.; L. Ray; J. Schindermann, '99; Seb. Beck; J. Hartmann, '99 u. 19.0.; C. Lehnebner; Sr. Clara, La Crosse, Wis., C. Weiss; P. Ehresmann; Fr. Ri-land, '99; J. Schubel, '99 u. 19.0.; B. W. Schulte; A. Endres; Rev. P. Kaphnel, O. F. M.; Mrs. Chr. Charity, New Ulm, Minn.; V. Rev. H. J. Hagen, '98, '99, 19.0.; H. Dahmus; Rev. G. Heldmann, '98, '99 u. 1900; H. Wilberding, '99.

Quittungen fuer Vereinsbeiträge.

Wo keine Zahl angegeben, ist immer der regelmässige Beitrag—50 Cents—gemeint. Die mit * bezeichneten Beiträge wurden den Schatzmeister direkt eingesandt.

Rev. W. Blum, Le Roy, Wis., 1903—04; J. Schubel, Meppen, Ill., \$1.00; B. W. Schulte, New Vienna, Ia.; A. Endres, Danbury, Ia.; Rev. J. Pope, Richfountain, Mo., \$2.00; Rev. J. Sudek und Pfarrverein in Old Monroe, Mo., \$1.70 pro 19.0.; H. Kleinekorte, Paderborn, Ill., \$10; Rev. M. Dentinger, C. U.P.S., St. Henry, O. S.C.; Rev. N. Dieringer, Jefferson, Wis., 50c; Rev. Schinner, Milwaukee, 50c; H. Wilberding, Dubuque, Ia., '99.

J. B. Seiz,
Adresse: Schatzmeister.
L.B. 1066, New York.

Katholischer Lehrer-Verein der Vereinigten Staaten von Nord-Amerika.

Dritter halbjährlicher Bericht des Sekretärs.

Der Lehrer-Verein entfaltet ein munteres und kräftiges Leben. Davon kann der diesmalige Bericht ein beredtes Zeugnis ablegen. In jedem der zwei vorhergehenden Berichte war ein erfreuliches Wachsthum des Vereins zu vermerken, jedesmal 15 neue aktive Mitglieder. Nicht nur sind wieder genau 15 neue aktive Mitglieder anzumelden, sondern außerdem 29 Ehrenmitglieder, von denen 27 dem geistlichen Stande angehören. So zweckmäßig das engere Aneinanderschließen der Lehrer unter sich ist, so wohlthuend ist dem Lehrerstand und dem Lehrer-Verein diese Sympathie-Begleitung von seiten des hochw. Clerus und der Presse. Mit dem Wachsthum des Vereines hält aber auch dessen rege Thätigkeit gleichen Schritt. Haben

W.M. ROHLEING & SONS

HEADQUARTERS FOR
EVERYTHING IN MUSIC.

Largest and most Complete
Stock of Sheet Music, Music
Books and Musical Instruments
of every description.

EDITION ROHLEING



Rohlfing's
Music House

The World Renowned STEINWAY The Celebrated HAZELTON
And the Favorite

Kurtzmann and Brambach
PIANOS.

Estey, Mason & Hamlin and Ann Arbor "Crown" Organs.

Neue Orgeln, Pläne und Spezifikationen zu solchen, Melodeon, Glöckchen, Pianos, u. s. w., besorgt jederzeit prompt und billig. J. Singenberger, Music Professor, St. Francis, Wis.

B. SCHAEFER,

MANUFACTURER GF

PIPE ORGANS

in all sizes.

REPAIRING PROMPTLY ATTENDED TO.
All Work warranted.

SCHLEISINGERVILLE, . . . WIS.

Kirchen - Orgel - Fabrik

von

Wilhelm Schülke,

2219, 2221 Walnut St., Milwaukee, Wis.

WILTZIUS & CO.,

Successors to M. Schaeffer & Co

IMPORTERS OF AND WHOLESALE DEALERS IN

CHURCH ORNAMENTS,

VESTMENTS.

Statues, School and Prayer Books

Stationery, Religious Articles Etc.

MANUFACTURERS OF

BANNERS AND REGALIAS.

429—431 EAST WATER STREET,
MILWAUKEE, WIS.

Organistenstelle gesucht.

Ein Organist und Chordirigent mit guten Fähigkeiten in Betreff seines Chordichters sowohl wie Fähigkeiten sucht Stellung. Nähere Auskunft ertheilt die Redaktion.

Wm. Schülke, Orgelbauer.

ja seit dem letzten Bericht drei verhältnismäßig gut besuchte Versammlungen stattgefunden, die alle auf die angenehmste Weise verlaufen sind und zu guter Hoffnung berechtigen.

Folgende aktive Mitglieder traten im letzten Jahr dem Verein bei:

1. Leo Reinhart, Kranzburg, S. D.
2. Bern. Maier, St. Heinrichs Gemeinde, Cincinnati, O.
3. Fr. H. Löffler, St. Aloysius Gemeinde, Covington, Ky.
4. Geo. Sauter, Corpus-Christi Gemeinde, Covington, Ky.
5. Theod. Kammer, St. John's Vale, Ind.
6. Herm. B. Hoze, Sigel, Teutopolis, P. O., Ind.
7. John B. Lend, Cahton, Wis.
8. Rudolph Schiffer, St. Johannes Gemeinde, Covington, Ky.
9. Otto M. Sankey, Koeltzow, Mo.
10. Heinrich Schlemmer, Sigel, Effingham Co., Ill.
11. Aug. Schulte, New Hamburg, Mo.
12. Heinr. Stucke, St. Agatha Gemeinde, St. Louis, Mo.
13. Clem. Willenbrink, St. Josephs Gemeinde, St. Louis Mo.
14. Heinrich Schlarmann, Germantown, Ill.
15. Hochw. J. W. Kasel, St. Francis, Wis., Lehrerseminar.

Als Ehrenmitglieder sind dem Verein die folgenden Herren beigetreten:

1. Hochw. H. J. Stempel, St. Francis, Wis.
2. Hochw. M. M. Gerend, St. Francis, Wis.
3. Hochw. Geo. Weis, St. Francis, Wis.
4. Hochw. W. Bichery, St. Francis, Wis.
5. Hochw. A. Salic, Milwaukee, Wis.
6. Hochw. E. J. Goldschmidt, Chicago, Ill.
7. Hochw. A. Evers, Chicago, Ill.
8. Hochw. Cyriac Stempel, O. F. M., Joliet, Ill.
9. Hochw. Polycarp Rhode, O. F. M., Joliet, Ill.
10. Hochw. Jos. Schroeder, St. Louis, Mo.
11. Hochw. S. H. Hudestein, St. Louis, Mo.
12. Hochw. Peter Wigger, St. Louis, Mo.
13. Hochw. W. A. Schulze, St. Louis, Mo.
14. Hochw. Jos. Lubely, St. Louis, Mo.
15. Hochw. H. S. Kister, St. Louis, Mo.
16. Hochw. L. N. Schlechter, S. J., St. Louis, Mo.
17. Hochw. Christ. Koenig, Ost St. Louis, Mo.
18. Hochw. Geo. Sudeik, Old Monroe, Mo.
19. Hochw. C. Becker, St. Francis, Wis.
20. Hochw. J. N. Enzelberger, Piopolis, Ill.
21. Hochw. Geo. Loemmes, New Baden, Ill.
22. Hochw. Christ. Goetz, Cobden, Ill.
23. Hochw. J. A. Keim, Bartelso, Ill.
24. Hochw. Alois Wegmann, French Village, Ill.
25. Hochw. Henry Hoofsens, Kaslaskia, Ill.
26. Hochw. Geo. Jansen, Freeburg, Ill.
27. Hochw. H. J. Hagen, Belleville, Ill.
28. Hochw. J. Bruns, Belleville, Ill.
29. Hochw. Max Koch, Belleville, Ill.

Außerdem wurden als Ehrenmitglieder aufgenommen die Herren: Theodor Adelman, Volksredakteur der „Amerika“ und Arthur Preuß, Herausgeber der „Review“, beide von St. Louis, Mo.

Über die Versammlung des östlichen Bezirkes zu Cincinnati, O., am 17. August 1899, sowie über diejenige des Centralbezirkes zu Chicago am

Quincy, Ill., Feb. 8, 1898.

Fort Wayne Organ Co.:

Gentlemen:—It affords me great pleasure to express my entire satisfaction with the several Packard Organs I received from you last year. I consider the Packard Organ entitled to the highest commendation for the following reasons:

The Action is thoroughly made; the Touch is very light and quick to respond; the tone is singularly pure, sympathetic and resonant; not that "nasal" tone and brassy sound as we find it in so many other reed organs. The voicing of the various stops is excellent, although each one possesses a distinct individuality, they all blend most admirably when used in combination.

Your styles Chapel Organ and New Combination Chapel Organ can be especially recommended for churches and chapels both for their richness and fullness of tone, as well as for their fine appearance.

Rev. RAPHAEL FUR, O. S. F., Prof. of Music at St. Francis Seminary College, Quincy, Ill.

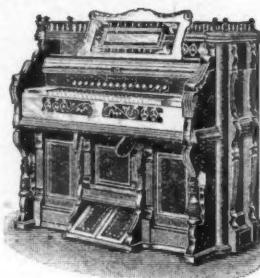
St. Francis, Wis., Feb. 28, 1898.

Fort Wayne Organ Co.

Gentlemen:—Fort Wayne, Ind. I gladly state, that to the best of my knowledge and experience, your Chapel Organs enjoy the very best reputation, and justly so, because in solidity of workmanship and beauty of tone they are second to none. Yours respectfully,

CHAS. BECKER.

Packard



Manufactured by

The Packard Company,

FORT WAYNE, IND.

Catalogue sent upon Application.

Burlington, Ia., March 3, 1898.

Dear Sir:

Some time ago we purchased from you a Packard Organ, style 485, for St. Paul's Church, and have pleasure in saying that the instrument has fully met with our expectations.

The tone qualities are pure rich and powerful and of great variety; we can heartily recommend the Packard to any of our friends desiring to purchase.

Very truly,

SISTERS OF CHARITY,
Our Lady of Lourdes Academy

St. Francis Hospital,
Burlington, Ia., March 17, 1891.

Dear Sir:

The Packard Organ purchased from you, to be used in the Hospital, gives the best satisfaction.

The pipe diapason and harp angelica stops produce the most beautiful musical effect.

We are all pleased with the organ and appreciate the favors extended us.

SISTERS OF ST. FRANCIS,

Ursachen über Detonation beim Gesange.

Von A. W. Kahle [Musik. Wochenblatt.]

Mit dem Ausdruck Detonation bezeichnet man in der Gesangskunst die zu hohe oder zu tiefe Angabe eines bestimmten Tones. Detonieren wird oft gleichbedeutend mit Dissoniren gebraucht und bedeutet dann im Allgemeinen: unrein singen.

An sich ist zwar jeder Ton rein, er wird aber unrein genannt, sobald er in Verbindung mit anderen Tönen und mit diesen in kein akustisch richtiges Verhältnis gebracht werden kann.

Die Ursachen der unreinen Intonation sucht man fast allgemein im Gehörorgane; doch dürfte diese Ansicht, wenn nicht falsch, doch wenigstens einseitig sein. Sehr oft liegt auch die Ursache in der Organisation der Stimme und vorzugsweise in der Struktur der sogenannten Stimmbänder. Wäre dies nicht der Fall, so müßte nothwendig ein Sänger mit dem gebildeten Gehör die reinste Intonation verbinden; dies widerlegt aber die Erfahrung sehr häufig, denn das Gehör kann in vorgerückten Jahren unverändert verbleiben, die Stimmbänder aber verlieren dann immer an Frische und Elastizität, die Intonation wird somit unsicher und unrein; neblige, feuchte, kalte Luft, momentane Besangenhheit, mancherlei Speisen und Getränke wirken ebenfalls nachtheilig auf die Tonergänzung, und obgleich der Sänger recht gut hört, daß er unrein singt, so hat er doch die Stimme nicht in seiner Gewalt.

Der angebliche Fehler liegt aber auch oft in einem Mißverhältnisse des Stimme- und Gehörorganes und ist nervöser Art, d. h. die von den Stimmorganen hervorgebrachten Töne entsprechen nicht dem auf den Gehörnerven geschehenen Eindrucke. Es gibt nämlich Personen, welche eine starke und unsangreiche Stimme besitzen und dennoch stets unrein singen. Gehör- und Stimmeorgane können hier, an und für sich betrachtet, ganz regelmäßig gebildet sein, ihre Tätigkeit wird aber unregelmäßig, sobald sie gegenseitig in eine Wechselwirkung treten. Daraus erklärt es sich denn auch, warum solche Personen die Reinheit

28. Dezember sind bereits Berichte veröffentlicht worden. Es erübrigt daher nur noch, ein Wort über die Versammlung des westlichen Bezirkes beizufügen, welche am 27. Dezember in Belleville, Ill., stattfand. Angenehmer und herzlicher als diese könnte man sich kaum irgendwo eine Lehrerversammlung denken. Nicht bloss in Amerika, wo der Lehrerstand erst im Entstehen ist, wäre es schwer eine schönerere Versammlung der Lehrer zu finden, sondern selbst in einem Lande wo der Lehrerstand längst zurecht gestellt und geordnet ist. Zahlreiche Theilnahme der Lehrer, rüstige und gediegene Conferenz-Arbeit, freie Haftfreundschaft, die willkommenste und herzlichste Aufnahme von Seiten des Clerus und des hochw. Bischofs: was könnte man weiter noch wünschen für eine Lehrerversammlung!

Es nahmen theil an der Versammlung 24 Lehrer, 18 Priester und 6 Freunde des Vereins aus dem Laienstande, letztere zum Theil Ehrenmitglieder.

Die nächste Versammlung des westlichen Bezirkes wird stattfinden während der Sommerferien zu French Village, St. Clair Co., Ill., (zwischen Belleville und Ost St. Louis.)

Der östliche Bezirk hat seine nächste Versammlung ins Auge gesetzt für die erste Zeit nach Ostern, und der Centralbezirk hat seine festgelegt auf die erste Woche im Juli, wie aus den betreffenden Berichten zu erschen war.

Es ist aus diesen Mittheilungen wohl ersichtlich, daß die Hoffnungen, die man auf den jungen Lehrer-Verein gesetzt hat, sich bis heute reichlich erfüllt haben. Je reger und allgemeiner sich die Theilnahme am Verein zeigen und erhalten wird, um so erfreulicher werden auch in Zukunft die Erfolge sein, die derselbe noch zu erzielen berufen ist.

Zum Schluß darf es noch angebracht sein, daran zu erinnern, etwaige wünschenswerthe Änderungen in der Constitution zur Sprache zu bringen im Vereinsorgan, weil im Sommer dieses Jahres die General-Versammlung sein wird.

S. J. Lindenberger.

Belleville, Ill., 30. Januar 1900.



Entered at the Post Office at St. Francis, Wis., at Second Class Rates.

XXVII. Jahrgang. No. 3.
Mit einer Musikbeilage.

ST. FRANCIS, WISCONSIN.
Maerz, 1900.

J. Singenberger,
Redakteur und Herausgeber.

Die Erhaltung der Orgel.

(Fortsetzung.)

d) AN DEM PFEIFENWERK.

Eine Pfeife spricht garnicht oder nur dürftig an, 1), weil dieselbe in den Leimfugen gesprungen ist; durch einen aufgeleimten Lederstreif wird der Fehler beseitigt. Ist es eine Metallpfeife, bei der die Lötbüge undicht geworden, so muss die Abhilfe dem Orgelbauer überlassen werden.

2) Hat sich ein Vorschlag (*Labium*) losgelöst, so muss derselbe genau in seiner früheren Lage aufgeleimt, besser mit Holzschrauben befestigt werden.

3) Staub, Schmutz, Insekten in der Kernspalte von Holzpfeifen werden am besten mit einem dünn geschlagenen Stückchen Zinnblech entfernt, bei Metallpfeifen mit einem weichen Pinsel oder einer Bürste.

4) Schliesst bei gedeckten Pfeifen der Spund nicht winddicht, so muss eine passende Lage Leder oder zusammengelegtes weißes Papier zwischen den Spund und dessen Belederung eingelegt werden, um die Dichte herzustellen. Es ist ratsam, vor dem Herausnehmen des Spunders aus der Pfeife ihn zu zeichnen, damit er seine vorige Lage wieder erhalte; dasselbe geschieht bei undichten Hüten gedeckter Metallpfeifen.

5.) Oft wird die Ansprache dadurch verhindert, dass in die Schallbecher oder in grössere offene Holzpfeifen ein Vogel, etc., hineingefallen.

6) Sind Holzpfeifen vom Wurm angefressen und dadurch undicht geworden, so kann man wohl oft für den Augenblick durch Ueberleimen helfen. Hier muss der Orgelbauer alle vom Wurm angefressenen Theile entfernen und durch neue ersetzen.

7) Bei Zungenpfeifen setzt sich oft Sand oder sonstiger Schmutz zwischen Zunge und Mundstück fest. Man nehme das Mundstück behutsam aus dem Stiel und reinige es mit einem dünnen Messer oder mit einem Streichen steifen Kartenpapiers; sollte sich an Zunge und Mundstück Grünspan angesetzt haben—häufig in feuchten Kirchen—nehme man dieselben heraus und schleife sie auf feinem Glaspapier sorgfältig ab. Man hebe sich die Zunge zubiegen!

8) Bisweilen entsteht namentlich bei den grösseren Metallpfeifen im Prospekte ein schnarrendes Geräusch, wenn dieselben an der Pfeifenlehne nicht fest stehen. Man sorge für bessere Befestigung.

Andere Fehler zu beseitigen überlässt man im Allgemeinen am besten dem Orgelbauer!

Auch für die Erhaltung der Orgel in Betreff der Stimmung hat der Organist Sorge zu tragen. Die Reinstimmung des ganzen Werkes, so schreibt Kuntze, kann von dem Organisten nicht verlangt werden, und ist dieselbe ja auch in der Regel gegen ein Honorar dem Orgelbauer zur ein- oder mehrmaligen jährlichen Ausführung bei den meisten Orgeln übertragen. Indess ist es doch unangenehm, wenn durch das Verstimmen einzelner Pfeifen mitunter auf längere Zeit eine oder mehrere Stimmen unbrauchbar werden, und hier sollte der Organist Abhilfe leisten können. Gewöhnlich wird in den Lehrbüchern bei dem Kapitel über Erhaltung der Orgel verlangt, dass der Organist die Stimmung der Zungenstimmen im Stande zu erhalten habe; es ist dies eine Zumuthung, die nicht immer richtig ist. Sind diese Stimmen gut und sorgfältig gearbeitet, ist die Intonation und Einstimmung so ausgeführt, dass letztere für jede Veränderung der Labialpfeifen beim

Temperaturwechsel für Höhe und Tiefe ausreichend ist, dann kann der Organist sehr wohl die Stimmung derselben ausführen. Im entgegengesetzten Falle ist die Stimmung derselben schwieriger, als die der Labialpfeifen, da hier ein fortwährendes Bessern der Intonation stattfinden muss, welches dem Organisten nicht zuzumuten ist. Es sollten daher die Rohrwerke auf dem Lande, wohin der Orgelbauer vielleicht nur einmal jährlich kommt, sehr sparsam disponirt werden, denn was helfen die teuren Stimmen, wenn dieselben nur wenige Tage nach der Stimmung zu gebrauchen sind?

Bei der Einstimmung einer Orgel wird in der Regel das Principal 8' oder die Octave 4' als Normalstimme angenommen und nach der Orchesterstimmung (Kammerton) das eingestrichene a eingestimmt. Von diesem a ausgehend wird in Quinten, oder besser in Quinten und Quarten, die eingestrichene Oktave eingestimmt, so, dass die Quinten etwas unterwärts und die Quarten etwas oberwärts schwaben.

Würde dieses Verfahren nicht beobachtet, so würde die letzte Quinte d—a um einen halben Ton zu hoch klingen. Es wird daher dieser halbe Ton auf die zwölf Quinten oder Quarten gleichmässig verteilt, was bei der früheren Stimmungsart, wo alle Quinten rein gestimmt wurden, nicht möglich war. Man nennt dies Verfahren temperieren oder die Temperatur einstimmen, und die betreffende Oktave die Temperatur-Oktave. Es gehört dazu, um dies regelrecht bewirken zu können, Geduld, gutes Gehör und viele Übungen. Nach dieser Oktave werden nun die höheren und tieferen Töne in Oktaven rein, und nach dieser Normalstimme sämtliche übrige Register der Orgel eingestimmt, eine Arbeit, welche

nur von dem Orgelbauer ausgeführt werden kann, da Intonation und fortwährende Verbesserungen an einem oder dem anderen Tone hiermit Hand in Hand gehen. Sind nun einzelne Pfeifen einer Stimme unrein geworden, so wird die Normalstimme dazu gezogen und danach die unreine Pfeife eingestimmt, bis eine Schwebung der beiden Pfeifen nicht mehr stattfindet. Ist die verstimmte Pfeife von Metall und offen, so ist als Werkzeug das Stimmhorn anzuwenden. Ist dieselbe zu tief, so wird mit der Spitze desselben der obere Rand der Pfeife behutsam nach aussen gerieben, ist sie zu hoch, so wird mit der holen Seite des Stimmhorns die Pfeife zusammengebogen. Der erste Fall wird selten vorgenommen, und es ist daher vorsichtig zu untersuchen, ob nicht durch eine Verdrehung der Pfeife das Labium derselben einer anderen Pfeife zu nahe gekommen und dadurch die tiefere Stimmung hervorgerufen ist.

Da nun die Pfeife beim Einstimmen mit der linken Hand gehalten werden muss, durch die Berührung aber warm und sofort höher im Ton wird, so muss das Erkalten derselben abgewartet und die Stimmung dann noch einmal berichtigt werden. Bei gedeckten Metallpfeifen wird die Stimmung durch das Höher- oder Tiefer-Schieben des Hutes bewirkt. Bei dünnen und von schlechtem Metall gearbeiteten Pfeifen ist besonders die Anwendung des Stimmhorns mit grosser Vorsicht auszuführen, damit die Pfeifen am Labium nicht zusammengedrückt und dadurch ganz unbrauchbar werden. Sind die Pfeifenhörner schon eingeknöllt und verbogen, so bleibt dem Organisten nichts weiter übrig, als damit bei der Stimmung fortzufahren. Die Stimmung der kleinern, offenen Holzpfeifen wird durch die Stimmbleche bewirkt. Wird das Blech näher an den Pfeifenrand gebogen, so wird die Pfeife im Ton tiefer, durch Abbringen desselben höher. Gedeckte Holzpfeifen werden durch höheres, oder tieferes Schieben des Spundes gestimmt.

(Schluss folgt.)

St. Philip Neri and the Reform of Church Music.*

Discussion of the question of church music in this country is becoming more and more general every day. Of course, in Europe matters are different from what they are here. In Germany, reform has become almost universal. While in Austria and Bavaria the musical manifestation of Josephinism still lingers in certain localities, the banner of St. Cecilia is rapidly being planted in every part of the Fatherland by brave Catholic musicians. In other countries the Cecilian movement is growing apace.

In Holland the bishops have not only made use of the official version of Gregorian chant obligatory, but they have also

united in the introduction of a hymn-book in the vernacular, called: *het wijsrooksaat* (the censer) for all dioceses of the Kingdom. Musical papers for the advocacy and propagation of the right principles and practices are published in France, Italy, Belgium and Holland, while in England the *Weekly Register*, the *Tablet*, *Book-Notes*, and other Catholic publications devote space and attention to the question. While we have the St. Cecilia Society with its organ, the *Cæcilia*, that have accomplished much and are constantly making propaganda for the cause, and while many of our weekly religious papers generally admit that it might be desirable to exclude sentimental, trivial and vulgar music from our organ lofts, we must regretfully state that the upward movement is almost altogether confined to our German-American population.

There are many causes for this unfortunate state of things. This is neither the time nor place to enumerate them all. I will mention only one. It is the pernicious notion, held by many priests and laymen, that one kind of music is as good as any other; that it is simply a question of individual or national taste; that the essential function of music in church is to please the people. If you point out to them that such a doctrine is absolutely contrary to the teaching of the Church, destructive of all art, and leads to the crassest degradation (as the performances in hundreds of our churches bear witness), they tell you that you exaggerate; that you are a reformer and consequently a crank; that whatever the Pope and the Congregation of Rites have said on the subject applies not to us, but to other countries, other conditions and temperaments, just as in the case of the Holy Father's letter on Americanism.

These defenders and apostles of their own and the people's taste are fond of quoting the example of men like Father Lambillotte and St. Philip Neri, who drew people to church by means of popular music, so that they might have sound Christian doctrine preached to them.

As to Father Lambillotte, there is a tradition that he intended his compositions only for the college boys under his charge and that it was far from his mind that his barrel-organ music—as it is now called in Europe—ever should become pabulum for a large portion of the Catholic world. The naive and childlike character of some of his melodies give probability to this story. A further proof would seem to be the fact that the musical infants of our own time still cling to him.

If anyone thinks that St. Philip Neri used music and musicians in the sense that these people think he did, let him read Cardinal Capecelatro's great biography of the Saint. St. Philip, the spiritual director of priests, bishops, cardinals and popes, played a greater role in the

reform of church music in the 16th century than is commonly realized. By reforming and sanctifying the artists he sanctified the arts. The first musician whom St. Philip befriended and utilized as composer and director of the choir of his Oratory, was Giovanni Animuccia, who became choir-master of Vatican Basilica in 1553, thus becoming the successor of Palestrina, who was then promoted into the college of singers of the Papal Chapel. Cardinal Capecelatro, in speaking of this appointment, says: "As beffited a true disciple of St. Philip, he (Animuccia) looked on his office only as a means of acquiring greater perfection in his art, and of employing the pure and sacred charms of music to raise the souls of his hearers to God." . . . "St. Philip was not contented with having Animuccia at the head of his choir of singers; he incessantly urged him to compose pieces of sacred music for the Oratory, to set an example of the manner in which it might be most fittingly used to excite holy thoughts and affections." On page 83 (II. Vol.) of the Cardinal's book (English trans. by T. A. Pope, London: Burns & Oates), occurs a passage which, to the superficial reader might suggest something like what is now called popular music but such an interpretation would be preposterous. It is as follows:

"St. Philip's Oratory was, in those days, one of the great centres of sacred music in Rome. His singers, as well as his composers, were always chosen from amongst the most celebrated men in the city; and the Oratory offered to composers a new and wider field for their art than even the great basilicas and the Papal Chapel. Besides the Masses, the Psalms, and the Antiphones, which were all sung in the style of that time, there were sung at the Oratory a great many *Laudi*, motets, madrigals, and sacred songs, in the vulgar tongue; and these gave free scope to composers to essay a simpler and more popular and stirring style of music. And then, these various compositions, which were all comprehended under the general name of *Laudi*, being sung in Italian, expressly that the people might more readily understand what they were singing, tended greatly to lead composers to avoid one of the chief faults of the day. Animuccia set to music many of these *Laudi*, and two volumes of them were published . . .

Now, although Baini, who is a very competent judge, thinks that Animuccia's success was not very great, it is still pleasant and edifying to see the zeal and love with which he made his attempt. And, in what Animuccia says in the first book of his *Laudi*, of the simplicity with which he had written music which had no other end than to excite and feed devotion, we see at once the true disciple of him who wished that the sermons of the Oratory should be simple, the life of his disciples simple, and the melodies also simple which were to draw the heart nearer to God." (p. 83-84.)

*From the "Review."

"Animuccia died in 1571, in the arms of his beloved Father Philip, and it pleased God to reveal to our Saint that his soul was received into Paradise."

JOSEPH OTTEN.

(To be concluded.)

Die Einweihung der neuen Orgel in der St. Paulskirche in Chicago, Ill.

Am Sonntage Sexagesima fand in der von dem hochw. Herrn G. Heldmann pastorirten St. Paulskirche in Chicago die Einweihung der grossen neuen Orgel statt. Hatte der hochw. Herr Pfarrer schon beim Vormittagsgottesdienste durch eine gediegene Predigt seine Pfarrkinder über das Wesen und den Geist wahrer katholischer Kirchenmusik belehrt, und damit zugleich auch den jungen, seit letzten August neu organisierten Chor unter Leitung von Otto A. Singenberger ermunthigt, wie bisher in strikter Befolgerung der liturgischen Vorschriften nur wahrhaft kirchlichen Gesang zu pflegen, so gestaltete sich die Orgelweihe Abends 8 Uhr zu einer geradezu grossartigen, ächz kirchlichen Feier. Es verdient hier ebenso dankbar als ehrend anerkannt zu werden, dass der hochw. Rektor der Gemeinde, entgegen dem landläufigen Gebrauche oder Missbrauche bei sog. "Organ Openings", die leider nur zu oft besser "Orgelentweihung" genannt werden müssen, zur Mitwirkung nur katholische Organisten und Chöre eingeladen hatte, und zwar wiederum nur solche, welchen die Pflege ächter katholischer Kirchenmusik ernstlich am Herzen liegt, und dass alle Beteiligten mit Freude und Bereitwilligkeit der Einladung folgten. Sieben Chöre mit rund 200 Sängern wirkten mit, und dank der Liebe und Hingabe, womit alle sich bemühten, ihre Sachégut zu machen, müssen die Leistungen sowohl der Einzel- als Massenchöre, in Anbetracht der sehr kurzen Vorbereitungszeit, als vorzüglich bezeichnet werden. So harmonierte denn Alles—die architektonische Schönheit der Kirche, die Heiligkeit der gottesdienstlichen Handlung und des Gesanges, die wahrhaft apostolischen Worte des hochwürdigsten Bischofs von Green Bay, die Majestät des Orgeltones und die andächtige Haltung der Zuhörer, welche die sehr geräumige Kirche bis auf den letzten Platz besetzten. Es war in Wirklichkeit eine so recht und ächt katholische Festlichkeit, welche sicher die Herzen aller Gemeindemitglieder, vorab ihres verdienstvollen, eifrigsten Seelsorgers mit Freude erfüllt und für die vielen Opfer für die prächtige neue Orgel vollauf entschädigt haben muss.

Die neue, von der W. W. Kimball Organ Co. in Chicago erbaute Orgel, mit 41 klingenden Stimmen auf 3 Manualen und Pedal, ein Meisterstück moderner Orgelbaukunst, kam in den Solo-Vorträgen verschiedener Organisten, wie bei einem solchen Anlass billig und recht, in vortheilhaftester Weise zur Geltung. Als Festorganist fungierte Hr. Albert Sieben, ein würdiger Schüler Rheinberger's, der nicht nur in den Solo-Nummern, sondern namentlich auch in der Begleitung der Chöre sich als Meister seines Instruments erwies. Indem ich mich als Mitbeteiligter weiterer Bemerkungen über die Gesangs- wie Orgelausführungen enthalte, theile ich nachstehend das reiche, fast überreiche Programm mit:

I. THEIL.

1. Einweihung der neuen Orgel nach dem römischen Rituale..... Psalm 150, "Laudate Dom. in sanctis ejus" Choral Vereinigte Männerstimmen.
2. Erster Orgelspiel Präludium von Bach
3. "Ecce Sacerdos"..... J. Singenberger Massenchor.
Prof. J. B. Singenberger, Dirigent.
4. a) "Toccata cromatica" Frescobaldi, (1583–1644)
b) "Cantilena" (Sonate, op. 148) Rheinberger, (geb. 1839)
c) Grand Chorus in D Guilmant, (geb. 1837)
Albert Sieben.
5. Ave Maria, (Sopran-Solo, Chor und Orgel)..... C. Greith, (1828–1887)
St. Franziskus Kirchenchor.
6. a) Regina coeli, (a capella)..... A. Lotti, (1665–1740)
St. Paulus Kirchenchor.
b) Popule meus (a capella)..... G. F. Falstrina, (1514–1594)
St. Franziskus- und St. Paulus-Kirchenchöre.
Prof. J. B. Singenberger, Dirigent.

7. a) Präludium und Fuge in D-Moll..... J. S. Bach, (1685–1750)
b) Interludium H. Oberhofer, (1824–1885)
c) Fantasie in D Julius Andre
8. Ave Maria, zart, (a capella) L. Ebner
St. Georg's Männerchor.
9. Sacris solemnitis Fr. Witt, (1834–1888)
Hl. Dreifaltigkeits-Kirchenchor
10. Veni Creator Choral
Vereinigte Männerstimmen.
11. "Kirchenmusik und ihre Stellung in der Liturgie," Anrede des hochw. Herrn Sebastian U. Messmer, Bischof von Green Bay, Wis.
12. a) Präludium Ed. G. Stehle, (geb. 1838)
b) Andante, (3. Sonate) F. Mendelssohn, (1809–1847)
Karl Gutzwiller.
13. Gloria (aus der Messe, op. 12) ... Fr. Witt, (1834–1888)
St. Bonifacius-Kirchenchor.
14. Sanctus, (St. Augustinus-Messe) J. Gruber, (geb. 1855)
St. Martinus-Kirchenchor.
15. a) Interludium in A-Dur.... A. Guilmant, (geb. 1837)
b) Chor der Hirten Lemmens, (1823–1881)
Otto A. Singenberger.
16. Zum heiligen Segen.
"Adoro te" E. Frey
Massenchor.
Deinen Heiland Gemeindegesang
Tantum ergo M. Halter, (geb. 1840)
Massenchor.
17. Orgelduet, Chor aus Händel's "Messias," "Uns ist zum Heil ein Kind geboren." Albert Sieben und Ludwig Jacobs.

Die vereinigten Männerstimmen, sowie die Massenchöre wurden dirigirt von dem Festdirigenten Prof. J. B. Singenberger; die Einzelchöre von ihren resp. Dirigenten, nämlich: St. Bonifacius-Chor, W. Bücheler; St. Franciscus-Chor, L. Jacobs; St. Georgius-Chor, Ch. Gutzwiller; St. Martinus-Chor, Rev. J. M. Schaefers; St. Paulus-Chor, Otto A. Singenberger; Hl. Dreifaltigkeits-Chor, Ch. L. Mayr.

Ausserdem wirkte im Gesammtchor mit der Chor der St. Theresia-Kirche, Dirigent Aug. Benz. Sämtliche Orgelbegleitungen und Zwischenstücke wurden durch Herrn Albert Sieben, Organist der St. Michaelskirche, besorgt.

Im Interesse vieler Leser der "Cäcilie" theile ich einige Berichte der Presse über diese kirchenmusikalische Kundgebung deutscher katholischer Kirchenchöre und Organisten der Stadt Chicago, nachstehend im Auszuge mit:

"Kathol. Wochenblatt" von Chicago:

".....Nachdem die Einweihung durch den Rektor der Kirche vollzogen worden war, folgte nach einem kurzen Orgelspiel das grossartige *Ecce Sacerdos* von Johann B. Singenberger. Der Herr Professor dirigirte seine Composition selbst und eroberte damit die Herzen der tausendköpfigen Zuhörerschaft. Eine bessere Ansangsnummer hätte für diese Gelegenheit nicht gewählt werden können, denn sie führte den aus etwa 200 Stimmen bestehenden Chor in seiner ganzen Kraft und Schönheit, sowie die Orgel als vor treffliche Begleiterin (in Bezug auf Tonqualität und ausreichende Tonfülle), vor. Der Ensemble-Eindruck war ein überwältigender. Wie eine dröhrende Lawine rollten die mächtigen Tonwellen durch den herrlichen Dom, um im Seitenschiffe wie im Sanktum zu verhallen.—Keine architektonische Obstruktion hemmte hier die herrlichen Tongebilde, die durch den hohen, freien Raum zum Altare hinzogen.—Die Akustik ist eine vor treffliche, denn selbst das zarteste Pianissimo ist in allen Theilen der Kirche deutlich vernehmbar. Und so eröffnete dann diese Prachtcomposition des Apostels cæciliianischer Kirchenmusik in Amerika den Reigen dieses klassischen Programma.

Nun sollte das neue Instrument seine Qualificationen entfalten und der jugendliche Künstler, Herr Albert Sieben, der Organist der St. Michaels-Kirche, verstand es, jenes in seinem ganzen Lichte und Glanze zu zeigen. Herrn Sieben's Spiel ist rein und durchsichtig, die Handhabung der Solo-, Schwell- und Chor-Werke, des Pedals und der Koppelungen, zeugten von gründlicher Sachkenntnis, Originalität und Technik....."

Die verschiedenen Kirchenchöre leisteten Ausserordentliches im Einzelvortrage sowohl, als im Massenchor.—Als besonders gute Gaben sind herzuverheben die a capella-Nummern: "Regina coeli" des St. Paulus-Kirchenchores, "Popule meus" der

St. Paulus- und St. Franciscus-Kirchenchöre; "Ave Maria" des St. Georgs Männerchor, und das Greith'sche "Ave Maria".....

Das Witt'sche "Gloria" wurde, obwohl diese Composition (vielleicht die schwierigste auf dem Programm) einen stärkeren Chor verlangt, vom St. Bonifacius-Kirchenchor recht brav gesungen. Auch die Vorträge der Hl. Dreifaltigkeits- und St. Martinus-Chöre waren höchst lobenswerth.

Der hochw. Bischof S. G. Messmer von Green Bay, Wis., definierte in gedrängter, trüfflicher Weise den Begriff Musik und Kirchenmusik: "Wie die Sprache der Ausdruck der Gedanken, so ist die Musik der Ausdruck der Seelenstimmungen und Gedanken. Wenn die Seelenstimmung der Kirche und die Kirche selbst eine heilige ist, so muss auch die wahre Kirchenmusik den heiligen Gefühlen des Kirche Ausdruck verleihen und zur Erhebung und Erbauung der Gläubigen beitragen." Der hochw. Herr fasste sich, der vorgerückten Stunde und des grossen Programms halber kurz u. bündig.

Welch' adeliges Gepräge, welch' erhabender, himmelanstrebender Styl lag nicht über dem ganzen Programm! Wen drängten diese wirkungsvollen, das Wesen der Gottheit stets vor Augen haltenden mächtigen Chor- und Orgelöne nicht zu der Behauptung, dass nur so die Kunst, dem Meister aller Meister zu dienen, berufen ist, sicherlich aber nicht in unwürdigen, schnöder Secularmusik entliehenen, an's Frivole streifenden, mit nichtsagenden, schnörkelhaften Opern-Arien strötenden Missgebilden und trivialen Auswüchsen!

Aus einem zweiten Berichte desselben Blattes:

"... Das für die Feier aufgestellte Programm wurde in muttergütiger Weise durchgeführt. Die verschiedenen Chöre unter ihren respektiven Direktoren erledigten sich ihrer Aufgaben in glänzender Weise und grosses Lob muss denselben gezielt werden. Ritter Singenberger selbstverständlich hatte die schwerste Aufgabe, die Massenchor zu dirigiren. ... Ohne nun eine eigentliche Kritik abzugeben, kann ich es mir nicht versagen, einige Punkte besonders zu erwähnen. Zunächst das schöne, fromme "Ecce Sacerdos" von Singenberger machte einen tiefen Eindruck, wenngleich eine vorlaute Stimme mehrere Male voraushüpften wollte. Prof. L. Jacobs von der St. Franciscus-Assisi-Gemeinde führte ein Musterstück auf mit seinem Chor, Greith's "Ave Maria"....."

Ritter Singenberger durfte mit Genugthuung auch auf den jungen Dirigenten des St. Paulus-Kirchenchores, seinen Sohn Otto, blicken, der mit seinem einfachen "Regina coeli" von Lotti bewies, wie man die Feinheiten eines Stückes zum Ausdruck bringen kann.

Sehr glücklich in der Auswahl seines Stükken war der Dirigent der St. Georgs Gemeinde, der mit seinem Männerchor Ebner's "Ave Maria" zart, in effektivoller Weise zum Vortrag brachte.

Der Chor der Dreifaltigkeits-Gemeinde trug ein langbewährtes Stück von Meister Witt vor.

Der St. Bonifacius-Kirchenchor sang sein "Gloria" aus einer Witt'schen Messe vorzüglich, und Rev. J. Schaefers von der St. Martinus-Gemeinde, der seinen Gemeindechor selbst dirigirte, legte Ehre ein mit dem "Sanctus" aus der Gruber'schen St. Augustinus-Messe.

Kurz, ich darf sagen, die Leistungen der einzelnen und Massenchor waren vorzüglich."

Aus der Illinois Staatszeitung:

"Das majestätische 'Ecce Sacerdos', vielleicht die Perle Singenberger'scher Compositionen, von ihm selbst dirigirt, machte einen geradezu überwältigenden Eindruck. Wie ein aus duftenden Blumen zusammengestelltes Bouquet bestickenden Wohlgeruch zum Himmel emporsendend, erfüllten die Tonwellen den stattlichen Dom. Der aus 200 Stimmen bestehende Massenchor zeigte sich seine, aufgewachsen.

Hatte die neue Dienerin im Tempel des Herrn schon jetzt durch ihr quasi erstes Auftreten einen höchst befriedigenden, bleibenden Eindruck in aller Gemüth errungen, so zeigte sie sich unter dem Commando des jungen Meisters, des erfolgreichen Schülers Rheinberger's, in ihrer ganzen Schönheit, Leistungsfähigkeit und Farbenpracht der Tonmischnung. In der Toccata leicht und grazios einhereschreitend, sang sie in Meister Rheinberger's "Cantilena" mit wohltuendem pathetischem Ausdruck, um dann in der Begleitung der Chöre ihre ganze Tonfülle und Wirkungskraft zu entfalten.

Herr Sieben verstand es somit, das prächtige Instrument in allen seinen Phasen vorzuführen. Sein vorzügliches von gründlicher Orchester- und Sachkenntnis zeugendes Registriren, sowie sein sauberes Pedaliren brachten die Facultäten moderner Orgelbaukunst zur vollen Geltung....

Die Organisten Jacobs, Gutwiller und Otto A. Singenberger bewiesen mit ihren Vorträgen, dass sie erfahrene und gewiegte Organisten sind, wie auch die Leistungen ihrer einzelnen und Massenchöre von Fleiss und trefflicher Schulung zeigten.....

Eine vorzügliche Gabe war das "Ave Maria" vom Männerchor der St. Georgs-Gemeinde Die "a capella"-Nummern: "Regina coeli" von Lotti und "Popule meus" von Palestrina, der erste Chor vom St. Paulus-Kirchenchor, der letzte von den Kirchenchören der St. Paulus- und St. Franciscus - Kirche mustergültig vorgetragen, mussten selbst dem scharfen Kritiker volle Achtung abwringen.

Wer die Leiden eines Chormeisters kennt, wer auch nur eine Ahnung hat von den unendlichen Mühen, mit schlichtem Materiale einfache Tonsätze einzustudiren, dem muss die tadellose, vollendete Wiedergabe solcher Chöre eine hohe Befriedigung gewähren. Es war dies eine Verherrlichung jener beiden grossen Altmäister des wahren Kirchenganges und der Polyphonie: Lotti und Palestrina. Unwandelbare Intonation, gerade in den weicheren Stellen, schöne Abtönung und Blendung der Stimmen stampeln diese Leistungen zum würdigsten Kirchengesange, der den Sängern sowie ihren verdienten Leitern zur grössten Ehre gebracht.

Reinheit, Bestimmtheit in Ein- und Absätzen, Beherrschung des Athems, Genauigkeit in der Phrasierung, edler Ausdruck, gleichmässige Abwägung der Stimmen im mehrstimmigen Tonsatz, kurz, alle Vorzüge, die man nur trefflich geschulten Kirchenchören nachdrückt, sind mit vollem Rechte auf die Einzel- und Massenchöre anzuwenden.

Welch' herrliche Fortschritte auf dem Gebiete der cäcilianischen Kirchenmusik unsere deutschen katholischen Kirchenchöre seit dem grossen Feste des Cäcilien-Vereins, das im Jahre 1893 in der St. Franciscus-Kirche stattfand, zu verzeichnen haben, davon dürften die gestrigen Leistungen beredtes Zeugniß abgelegt haben.

Die von ebenso musikwissenschaftlichem wie tiefkirchlichem Geiste durchwobene, unvergessliche Festpredigt des Bischofs Zardetti wird wohl jedem Geistlichen, wie Chor-Dirigenten, dem es vergönnt war, jener erhabenen Feier beizuwöhnen, mit ewig frischen Farben in der Erinnerung haften; denn jene mahnenden, belehrenden und zündenden Worte scheinen auf fruchtbaren Boden gefallen zu sein, auf dem heute ein dauernden Wachsthum den wackigen Sämann lohnt.

In gleicher Weise feierte der hochw. Bischof S. G. Messmer, Bischof von Green Bay, Wis., in seiner von klarem Verständniss und von Selbstüberzeugung athmenden Festpredigt die cäcilianische Kirchenmusik als die wahre, reine Trägerin der Tonkunst im Dienste der katholischen Liturgie."

Berichte.

ST. LOUIS, Mo., 15. Januar 1900.

GEEHRTER HERR PROFESSOR.

Bei Gelegenheit der Einweihung unserer neuen Kirche am 22. October, 1899, kam folgendes Programm zur Aufführung:

Missa in honorem B. M. V., op. 47, von M. Filke, (Domorganist in Breslau), mit Orchester. Offertorium, Ave Maria, von Greith, für Streichquintett, arrangirt von A. Hennemann. Wechselgesänge choraliert. Vor der Predigt: Emittitur Spiritum, siebenstimmig von Schuetky, a capella. Nach dem Hochamt: Oremus von J. Singenberger, Orgel und Orchester.

Die theilweise nicht leichte Messe wurde gut gesungen. An sonstigen Sachen wurden im Laufe des vorigen Jahres eingebütt:

Mehrere Offertorien für Muttergottesfeste aus Stehle's Motettenbuch; Lied zu Ehren des hhl.

Herzens Jesu, von Stehle; Muttergotteslied, von Aiblinger; O salutaris, von Gruber; "Ehre sei Gott," aus Stehle's Cäcilia Cantate; Lied zu Ehren der hhl. Dreifaltigkeit.

Für verschiedene Festlichkeiten und Unterhaltungen wurden passende Lieder gezügt aus Molitor's Sammlung; "Bannerlied" von C. Hirsch und andere.

Das Fest unserer Patronin, der hl. Cäcilia, wurde in herkömmlicher Weise durch Generalcommunion der Mitglieder bei feierlichem Hochamt gefeiert. Die sehr gediegene und für die Sänger ermunternde Festpredigt hielt der hochw. Vater Jos. Kroeger. Abends war gesellige Unterhaltung der Sänger in der Schulhalle, zu welcher die hochw. Geistlichkeit der Gemeinde, sowie Eltern und Freunde der Sänger erschienen waren.

Unser Chor zählt über 40 Mitglieder und könnte über den Eifer und die Pünktlichkeit der Sänger nur Lobenswerthes gesagt werden. Der Kinderchor übt gegenwärtig die zweistimmige Messe "Venite adoremus" von C. Becker.

Hoffentlich bringt auch das erste Jahr des neuen Jahrhunderts - trotz allen Säbelgerassels in der Welt - nur Friede und Eintracht. Denn nur auf friedlichem Boden gedeiht die Musik der hl. Cäcilia.

OLD MONROE, Mo., 19. Januar 1900.

Am 8. Dezember, Unbefleckte Empfängnis, wurde gesungen: Missa Angelorum Custodum, dreistimmig, von J. Singenberger; Ave Maria, zweistimmig, von M. Haller; Blick vom Himmelsthron, vierstimmig, aus Haberl's Liederrosenkranz; liturgische Vesper, choraliert; Ave maria stella, dreistimmig, von J. Singenberger; Alma Redemptoris, choraliert; Jesus dulcis memoria und Tantum ergo, beides vierstimmig, von A. Zeller. Zum Schlusse: Grosser Gott, zweistimmig.

An Weihnachten, im 1. Hochamt: Missa Angelorum Custodum, dreistimmig, von J. Singenberger; Introitus, Graduale, Communio-recitirt; Laetentur coeli, dreistimmig, von J. Singenberger. In der stillen hl. Messe sangen die Kinder Jesuskinderlieder aus Mohr's Cäcilia.

Im 2. Hochamt: Missa Tertia, zweistimmig, von M. Haller; die Wechselgesänge, choraliert; Parvulus, zweistimmig, von M. Haller; O Welch ein süßes Freudenwort, dreistimmig, von Jos. Schweitzer.

In der Vesper: Psalmen, Hymnus, Antiphon, choraliert; O salutaris und Tantum ergo, beides zweistimmig, von J. Singenberger; Grosser Gott, zweistimmig.

JASPER, IND., 22. Januar, 1900.

GEEHRTER HERR PROFESSOR.

Am Weihnachtstage war unser Programm folgendes: Um 5 Uhr, Missa Tertia, von Haller; die Wechselgesänge choraliert. Um 8 Uhr sang der Knabenchor eine zweistimmige Messe von Bonvin; die Wechselgeränge abermals Choral.

Während dem Hochamt um 10 Uhr: J. Singenberger's Missa Cäcilia mit Credo, von Haller; Offertorium, von Stehle; das übrige, Choral.

Die Weihnachtsvesper von J. Singenberger; O salutaris von Haller, und Tantum ergo, von A. Lenk.

Wir können uns jetzt mit kirchlichen Kompositionen helfen. Die nicht kirchlichen, wie die Messe von Wiegand, Gounod, Krawutschke, La Hache etc. haben wir auf die Seite gelegt, und haben uns Kompositionen angeschaut von Witt, Haller, Singenberger, Kaim, Wiltsberger, etc.

Beim 40stündigen Gebete, vom 30. Dezember bis 1. Januar sangen wir folgendes: Choral an erster Stelle; dann, Messe von Bonvin, Kaim und Singenberger; Pange Lingua von Haller; Litaniae omnium sanctorum, Choral; Muttergottes-Litanie, zweistimmig, von J. Singenberger; Hora Jean-Litanei, zweistimmig, von J. Singenberger; Oremus pro Pontifice Nostro, von Singenberger; Segnungsgeänge von Haller, Singenberger, Mitterer, Lenk. Abends vor der Predigt: Veni Creator, von Mitterer; zum Schluss, "Grosser Gott."

Das Interesse an der heiligen Sache steigt allmählich im Chore. Die Mitglieder besuchen die Proben regelmässig und wir werden mit Hilfe Gottes bald etwas ordentliches leisten können.....

ALOIS BEITER.

Neue Publikationen.

Im Verlage von L. Schwann, Düsseldorf:

MESSE ZU EHREN DER HL. ANNA, für vierstimmigen gemischten Chor, von Georg Rathgeber, op. 21. Partitur 50c., Stimmen 35c.

Eine sehr edel gehaltene, gar anmutige Composition, die für mittelmässige Chöre wenig Schwierigkeiten bietet.

MISSA QUINTA, für vierstimmigen Männerchor, von Bruno Stein, op. 13. Partitur 60c., Stimmen 40c.

Unseren Männerchören bestens zu empfehlen! Die Motive und deren Behandlung zeigen eine wohlthuende rhythmisiche Frische, die Textbehandlung ist recht gut und die Stimmen sind vor Ueberanstrengung geschont.

MISSA SECUNDA IN HONOREM B. MARIAE V. DE LOURDES, für drei Männerstimmen, von J. G. E. Stehle, op. 72. Partitur 50c., Stimmen 20c.

Die Messe - ohne Credo - ist vielfach originell gehalten und wird bei gutem Vortrage ihre Wirkung nicht verfehlten. Ich mache aber darauf aufmerksam, dass nur Chöre mit wohlklingenden Stimmen und ausdrucksvollem Vortrage die Composition zur vollen Geltung bringen werden.

MESSE ZU EHREN DER HL. JUNGFRAU VON KEVELAER, für vierstimmigen gemischten Chor, von Franz Büning, op. 16. Partitur \$1.00, Stimmen 40c.

Bessere Chöre werden diese gut gearbeitete Composition ohne viel Mühe einstudieren und sie gerne singen.

LITANIE DE SACRO CORDE JESU, für Solo und gemischten Chor, von Carl Allmendinger, op. 24. 35c, von 10 Exemplaren an, 20c.

Leicht ausführbare, fromme Musik.

GESÄNGE ZU EHREN DER SELIGSTEN GOTTEMUTTER MARIA, für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung, von P. Meurers, op. 2a. Partitur 50c., Stimmen 15c.

Die zweite Stimme ist stellenweise, wenigstens für unsere Chorverhältnisse, etwas hochgeführt. Im Uebrigen aber verdienen diese einfachen, anspruchslosen Marienlieder die beste Empfehlung. In der Partitur ist in jedem Liede nur die erste Strophe gegeben; es ist das nicht praktisch, wenn der Organist in Bezug auf Direktion und Registrirung das Richtige treffen soll, abgesehen davon, dass er oft mitsingen muss.

VARIATIONEN FUER ORGEL UEBER STABAT MATER, von X. Mathias, op. 2.

Auf einer gut disponirten dreimanualigen Orgel lassen sich diese geschickt gearbeiteten neuen Variationen mit guter Wirkung vortragen.

LIED DER KLOSTERFRAUEN, für zweistimmigen Frauengesang mit Harmoniumbegleitung, von P. Piel, op. 91. Partitur 10c., Stimmen 5c.

Ein recht erbauliches Lied für klösterliche Genossenschaften.

des Gesanges bei anderen ganz richtig beurtheilen, ja sogar wissen, daß sie selbst unrein singen, ohne den Fehler ablegen zu können.

Oft liegt die Ursache auch in einem falschen Atemabfluß; werden nämlich die Töne hauchend erzeugt (was für die Brust höchst gefährlich ist), so fleht zu viel Atem aus, der Ton prallt von seinem Mittelpunkte ab und wird unrein; stimmt man den Ton mit leerer Brust an, so fehlt die Kraft, den Mittelpunkt derselben fest zu halten; verstärkt man ein zwar rein intoniertes Intervall mehr durch Quantität des Athems als durch ebenmäßigen Abfluß desselben, so wird der Mittelpunkt des gut intonirten Tones überschritten und somit zu hoch.

Nicht selten sind bei übrigens reiner Tonangabe einzelne Töne unrein; die Ursache liegt dann gewöhnlich in einer mangelhaften Ausgleichung der Stimmenregister oder in einer falschen Zungen- und Mundstellung.

Sieht man von diesen physischen Ursachen ab, so ist die reine Intonation vorzüglich in einer falschen Methodik des Gesangunterrichts zu suchen, welcher sich von jedem anderen Musikunterricht ganz wesentlich unterscheidet.

Der Instrumentalist erhält zur Erlernung ein schon vollkommen fertiges Instrument; der Gesangslehrer ist nur im Besitz eines rohen und noch dazu unsichtbaren Organismus, welcher erst zum kunstgemäßen Instrumente umgebildet werden muß. Dies berücksichtigen aber die meisten deutschen Gesanglehrer durchaus nicht; denn sie beginnen in der Regel den Unterricht gleich mit der technischen Dressur der Stimme; sie sehen und lächeln von der Höhe der musikalischen Technik stolz herab auf die Singmeister anderer Nationen; aber in ihrem Dünkel verwechseln sie gewöhnlich den Hauptzweck ihrer Singstunden: sie bilden nur Musiker, wo sie auch Sänger bilden sollten; sie betrachten als Zweck was nur Mittel sein soll.

Die alte italienische Gesangsmethode verwendete allen ersinnlichen Fleiß auf die eigentliche Klangbildung der Stimme: die Schönheit des Tones war ihr der Anfangspunkt alles Unterrichts; unsere gewöhnlichen Singlehrer, die nicht unter dem Einfluß italienischer Gesangskunst gelebt haben, vernachlässigen aber diesen Haupttheil der Gesanglehre geradezu und glauben Alles gelöst zu haben, wenn der Schüler mechanisch dressirt und zu mechanischem Musizieren abgerichtet ist. Daher kommt es denn, daß so wenige Stimmen mit edlem, schönem Tonansatz gefunden werden, daß nur sehr wenige Organe zur eigentlichen Reife gelangen, daß die Meisten schon vor der Zeit völlig zu Grunde gerichtet sind, und zwar auf Kosten der Gesundheit.

Mit vollem Rechte hat man in der neuesten Zeit die Anforderungen an einen Gesanglehrer bedeutend gesteigert, denn es genügt durchaus nicht mehr, daß er bloß weiß, was in musikalischer Beziehung gelehrt werden soll; er selbst muß wie früher in Italien — kunstgebildeter Sänger sein und sich durch physiologische Studien gründliche Kenntnis von dem gesamtmittigen Organismus der menschlichen Stimme erworben haben; ohne diese Kenntnis ist der Gesanglehrer ein Blinder, welcher den Schüler in die Labyrinth des Irrthums führt.

Organistenstelle gesucht.

Ein fähiger Organist und erfahrener Chordirigent von langjähriger Praxis mit besten Empfehlungen sucht eine entsprechende Stelle. Wegen Näherem wende man sich an die Red. d. „Cäcilia.“



Kneipp'sche Wasserkur im Herz Jesu-Sanatorium zu Milwaukee, Wis.

Ecke Greenfield- und Washington-Aves., South Side.

Diese neue, von den Franziskaner-Schwestern gegründete Anstalt steht unter der Leitung eines tüchtigen, praktischen Arztes aus Deutschland, eines Schülers von Vater Kneipp.

Folgende Krankheiten werden kurirt: Rheumatismus, Verdauungs-, Unterleibs-, Nerven-, Kopf- und Frauenleiden, sowie Neuralgie, Migräne, chronischer Katarrh und alle Leberleid der Grippe etc.

Die Anstalt ist das ganze Jahr geöffnet. Die Verpflegung der Kranken geschieht durch die Franziskaner-Schwestern vom St. Joseph's-Kloster. Aussführliche Auskunft ertheilt die Oberin Leitender Arzt: Dr. Hirschfeld.

SISTER M. ALEXIA

Der prof. Arzt Dr. Dr. Hirschfeld hat sich bei mir zu einem vorzüglichen Kenner und Vertreter meiner Heilmethode ausgebildet, und kann ich denselben in jeder Beziehung bestens empfehlen.

Seb. Kneipp, Pf.

Wörlishofen.



Das Lehrer-Seminar

— zu —

ST. FRANCIS, WISCONSIN,
für Heranbildung tüchtiger Lehrer und
fähiger Organisten.

\$180.00 für das zehnmonatliche Schuljahr
(in halbjährlicher Vorausbezahlung), für Kost,
Wohnung, Unterricht, Gebrauch der Instrumente
(Orgel, Melodeon, Piano), Bettwäsche, Arzt
und Medizin.

Rev. M. J. LOCHMES, Rector,

St. Francis Station, Milwaukee Co.,
Wisconsin

Hazelton Bros. MANUFACTURERS OF GRAND, SQUARE, and UPRIGHT PIANO - FORTES.

WAREROOMS:
34 and 36 University Place,
NEW YORK, N. Y.

Represented by
WM. ROHLFING & SONS,
MILWAUKEE, WIS.

50 YEARS'
EXPERIENCE

PATENTS

TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS & C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is patentable or not. We also furnish information entirely confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents.

Patents taken through Munro & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$5 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.

MUNN & CO., 361 Broadway, New York
Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

FR. PUSTET & CO.,
52 Barclay Street, NEW YORK.
436 Main St., CINCINNATI, O.

Offizielle römische Choralbücher

Officium Hebdomadæ Sanctæ et Octavie Pasche. DIE FEIER DER HEILIGEN KAR- UND ÖSTERWOCHE. LATÉINISCH UND DEUTSCH FÜR Gebet und Gesang. Aus den offiziellen römischen Choralbüchern zusammengestellt und mit den Noten im Violinschlüssel redigirt von Dr. ER. X. HABERL. Zweite verbesserte und vermehrte Aufl. In SCHWARZDRUCK. 16mo. VIII. und 660 Seiten. In Leinwandbd., \$1.15; in Lederbd., \$1.00 net.

Officium Majoris Hebdomadæ a Dominica in Palmis usque ad Sabbathum in Altis iuxta ordinem Breviariorum Missalis et Pontificalem Ruman. Cum CANTU ex editionibus authenticiis quas curavit S. Rituum Congregatio. Cum Privilegio. Editio novissima. In SCHWARZ- und ROTDRUCK. 8vo. 436 Seiten. In Halb-Chagrinfand mit Rotschnitt \$2.00 net.

Officium Majoris Hebdomadæ a Dominica in Palmis usque ad Sabbathum in Altis iuxta ordinem Breviariorum Missalis et Pontificalem Ruman. Cum CANTU ex editionibus authenticiis quas curavit S. Rituum Congregatio. NEUSTE AUSGABE IN SCHWARZDRUCK. 8vo. 432 Seiten. In Halb-Chagrinfand mit Rotschnitt, \$1.35 net.

Officium Hebdomadæ Majoris a Dominica in Palmis usque ad Sabbathum in Altis iuxta ordinem Breviariorum Missalis et Pontificalem Ruman. Cum CANTU ex editionibus authenticiis quas curavit S. Rituum Congregatio. REICH ILLUSTRIERTE AUSGABE IN ROT- und SCHWARZDRUCK. 8vo. CANTU. 18mo. 400 Seiten. In Lederbd., mit Rotschnitt, \$8.00 net.

Officium Tridui Sacri et Paschatis ex editione typica Antiphonarii Romani. Cum privilegio. Gross-Folio. 120 Seiten schwarzdruck. In Lederband mit Rotdruck \$5.25 net.

Psalmi Officiorum Hebdomadæ Sanctæ mediationes et finalia initia digestæ ad majorem psalmi editionem commodatam conciliati cu'a Dr. FR. X. HABERL. 12mo. 106 Seiten. Schwarzdruck. In Leinwandbd., 25c net.

Dieselben. VOLKSAUSGABE unter dem Titel: DIE PSALMEN DER KARWOCHE. Sämtliche Psalmen- texture, vom Psalmontag bis Ostertag, nach den römischen Psalmodien auf Mittel- und Schlussakadenzen verteilt von Dr. X. Haberl. (Weisse Noten mit Violinschlüssel.) 16mo. 106 Seiten. Schwarzdruck. In Leinwandband, 25c net.

Im Verlage von

J. FISCHER & BRO.,



7 BIBLE HOUSE, NEW YORK,

erschien soeben:

THE PAROCHIAL CHOIR BOOK

von J. Gubing.

Es ist dieses eine neue Sammlung von eins-, zwei- und dreistimmigen Messen, Offertorien und sonstigen Kirchengesängen welche beim Hochamt und Leidengottesdienst verwendbar sind. Das bereitende Werk kommt den Bedürfnissen Neueren, teilweise auch älteren, Kirchenbüchern in recht praktischer Weise entgegen und ist besonders deshalb zu empfehlen weil es für fast alle Chorverhältnisse brauchbar ist.

Preis der Orgelbegleitung, \$1.50.

Stimmenausgabe, 60 Cent.

Zu haben bei
J. SINGENBERGER
ST. FRANCIS, WIS.

Vesper für das hl. Osterfest mit Regina coeli, für 2, 3 oder 4 gemischte Stimmen und Orgel, von J. SINGENBERGER. 35c.

Haeec dies, Graduale für Ostern, für 4 Stimmen und Orgel, von H. TAPPERT. 10c netto.

Regina coeli, für 4 Stimmen und Orgel, von FR. WITT. 10c netto.

Josephheld, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von FR. MOLL. 20c netto.

Te Deum und Tantum ergo, für 2 gleiche Stimmen und Orgel von J. Singenberger. 25c.

Laudate Dominum. Eine Sammlung von Gesängen für 2, 3, und 4 gleiche Stimmen und Orgel (Adspersio, Vidi aquam, Offertorium, Gradi- lien, Segensgesänge, &c.), gesammelt von J. Singenberger. 80c.

Vespers in Honor of the Most Blessed Sacrament, for 2, 3 or 4 voices and Organ. By J. SINGENBERGER. 30c.

The four Antiphons of the Blessed Virgin Mary, for two or three voices and Organ, by J. SINGENBERGER. 30c.

O SALUTARIS, für vier gem. Stimmen, von P. H. Thielken, und TANTUM PROGO, für vier gem. Stimmen, von J. Ritterer, 10 Cents.

O QUAM AMABILIS ES BONE IESU, for 4 female voices, by J. Singenberger. 15c.

BENEDICTION SERVICE for 2 voices with organ accompaniment. 25c.

SIX VERY EASY PIECES for Benediction. For two voices, by J. Singenberger. 25c.

Adspersio. Vidi Aquam, Ecce Sacerdos, for 2 or 3 voices and organ, by J. SINGENBERGER. 30c.

Seven Hymns in honor of the B. V. Mary. German and English, for 2 and 3 female voices and organ, by H. TAPPERT. 50c.

Gilde in Catholic Church Music, net, \$1.00

EASY MASSES FOR CHILDREN :

Mass in Honor of the Holy Ghost, for 1, 2, 3 or 4 parts, with Organ accompaniment, and in an appendix the Veni Creator and all the Responses at High Mass (-oleum and ferial), by J. Singenberger. One copy 35c, 12 copies \$3.50.

Easy Mass in G. For one voice or for three voices (Soprano, Alto and Basso), by A. Wiltz-berger. One copy 30c, 12 copies \$3.00.

Mass in hon. of St. Charles Borromeo, for one voice, with Organ accompaniment, by Rev. Ch. Becker. One copy 35c, 12 copies \$3.50, von J. Singenberger.

Mass in honor of St. Rose, for two or four voices, with organ accompaniment, by Rev. H. Tappert. 35 cents. Mass in honor of the Holy Guardian Angels, for two voices (Soprano and Alto) with organ accompaniment, by H. Tappert. 35c. Parts each 15c.

HERMAN TOSER CO.,
405 East Water St., Milwaukee, Wis.
dem Büro gegenüber.

Importeure von Weinen und Likören.

Durch persönliche Einsicht kann eingehaltene alte Wein- gesetzungen und Liköre jederzeit in unserer Weinhandlung bestellt werden.

JOHN ELSER,
Groß- und Kleinbäckerei in allen Sorten

Provisionen, frischem und gepökeltem
Fleisch, u. s. w.

163 Ostwasser-Straße. Milwaukee, Wis.



ZIMMERMANN BROS.

Clothing Co.

Talar-Fabrik

und
Kleider-Handlung.

384 Ostwasserstraße, Milwaukee, Wis.

Priester-Talare an Hand.

Wir erlauben uns die Hochwürdige Geistlichkeit zu benachrichtigen, daß wir eine große Auswahl Priester-Talare vorrätig halten.

Wir fabrizieren Talare aus ganz wohlen Stoffen, garantiren die Qualität der Farbe, und sind in der Lage, geneigte Bestellungen prompt auszuführen.



Borrähige Kleider.

(READY-MADE CLOTHING.)

Wir fabrizieren, und haben jetzt eine große Auswahl Kleider vorrätig, die in Bezug auf Schnitt und Fason für den Gebrauch der Hochwürdigen Herren gezeichnet sind.

Auf jedem Kleidungsstück steht der Preis in deutlichen Zahlen verzeichnet, und Priester erhalten einen Rabatt von 10 Prozent vom unsern festen Preisen, wenn die Abholung innerhalb 30 Tagen erfolgt.

Motiz.

Talarstoffmuster, die Preisliste für Talare, oder für Kleider, nebst Anweisung zum Selbstmachnehmen vorrätig gestellt.

N. B. - Wir haben auch jetzt eine große Auswahl von Drapenlate und Serges welche wir per Haft oder bei dem Stück verkaufen.

Jacob Best & Bro.

Importeure und Großhändler in
Aus- und Inländischen

Weinen.

Für die Rechtigkeit und Reinheit der Weine wird garantiert, da wir dieselben direkt von den Produzenten beziehen.

459 Ostwasser-Straße, Milwaukee, Wis.

WEIS BRO.,
383 Ostwasser-Straße,

Milwaukee, - Wisconsin,
verkaufen für ihr reichhaltiges Lager reiner

Weine

empfohlen.

Sämtliche Weine sind reiner Traubensaft ohne jede Beimischung anderer Stoffe und destilliert zum Gebrauche beim hl. Messopfer, sowie als Brankt verwendbar.

